

Liberté, sinon rien !

Un spectacle de Bruno Brazete



Avril 2026

1. Présentation

Spectacle commandé par le Teatro Municipal da Guarda (TMG, Portugal) dans le cadre du cycle consacré à la Liberté, avec le soutien de la DG Artes. Il a été présenté en première les 9 et 10 avril 2026 au TMG.



Affiche du spectacle, TMG

Ce spectacle naît de retrouvailles et d'une question : « *Qu'est-ce qui nous unit au-delà du temps et des choix ?* ».

Fátima, Paula et Bruno incarnent des parcours différents, mais la danse est l'espace où chacun est libre et égal. Cette création souhaite partager ce sentiment avec le public, y compris avec celles et ceux qui ne perçoivent pas la danse de la même manière. La liberté n'a ni couleur unique, ni rythme unique.

Imaginée par **Bruno Brazete**, cette création chorégraphique explore la danse comme acte de liberté, d'identité et de lien humain. Inspiré par ses retrouvailles avec **Fátima Lopes** et **Paula Costa**, deux danseuses qui partagent avec lui une passion ancienne pour le mouvement, le spectacle célèbre la danse comme espace d'authenticité, libéré des jugements et des attentes extérieures.

La pièce invite le public à réfléchir à la liberté d'être soi-même, de s'exprimer sans limites et de rencontrer l'autre à travers l'art. La chorégraphie est enrichie par une composition originale

interprétée en direct par **H30H Hugo Farinha** et **João Mascarenhas**, où la musique devient un élément organique et indissociable de la narration scénique.



2. Distribution

Auteur et chorégraphe : Bruno Brazete

Interprétation : Bruno Brazete, Fátima Lopes, Paula Costa

Musique en direct : H30H Hugo Farinha et João Mascarenhas

3. Fiche technique

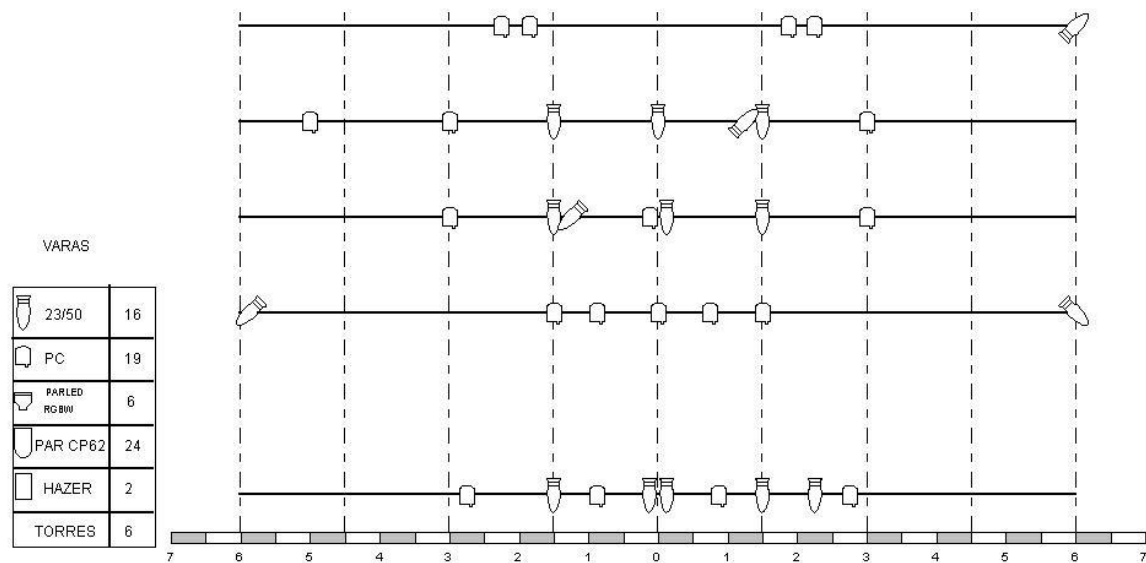
Durée : 45 minutes

Matériel

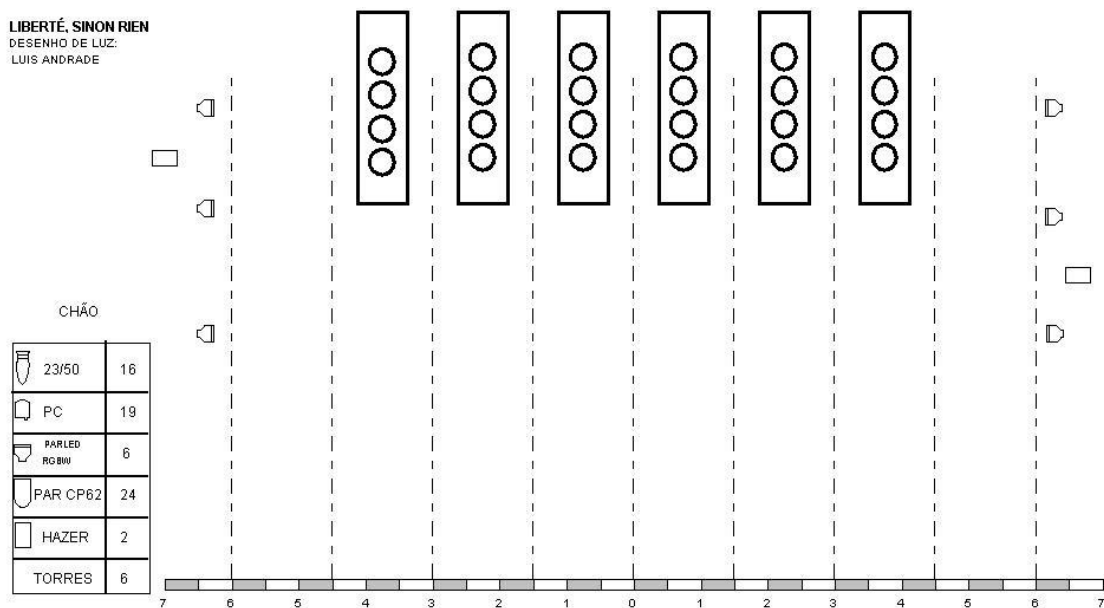
- 1 piano acoustique
- 3 microphones de captation

- 3 pieds de microphone
- 1 console son pour l'exploitation en régie, reliée à la façade (FOH)
- 4 retours de scène
- 2 tables de 2 mètres
- 11 points d'accroche et un dispositif de levage pour la descente des malles sur scène
- 4 praticables permettant de créer deux niveaux différents sur scène pour les musiciens
- Revêtement de sol en linoléum blanc
- Éclairage (voir plan)

LIBERTÉ, SINON RIEN
DESENHO DE LUZ:
LUIS ANDRADE

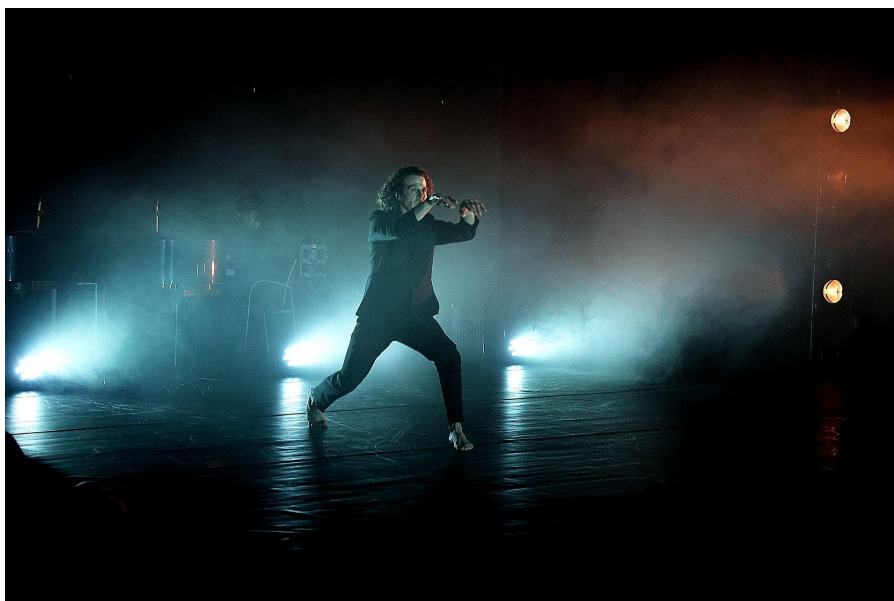


LIBERTÉ, SINON RIEN
DESENHO DE LUZ:
LUIS ANDRADE



4. Photos

© Catarina Flor / Raul Martins



5. Médiation / Accessibilité

Dispositif « Les Chuchoteurs »

En partenariat avec l'association **Mod'emploi pour une culture qui change**, une formation à la technique des « chuchoteurs » est proposée aux professionnels de la danse, des arts du spectacle et des arts visuels disposant d'une expérience académique ou professionnelle.

L'objectif est de rendre la pièce chorégraphique accessible à un public déficient visuel grâce à :

- L'exploration tactile (par exemple l'utilisation des paumes des mains pour guider le mouvement) ;
- La description sonore de la chorégraphie ;
- Une réflexion collective sur l'accessibilité dans les arts et le secteur culturel.

La formation est assurée par **Pascal Parsat**, fondateur de l'association. Une rencontre avec l'équipe artistique peut être organisée pendant les répétitions.



Cette démarche offre l'occasion de vivre le spectacle au-delà de la seule perception visuelle et renforce sa dimension sensorielle et inclusive.

L'ambition est que cet atelier ne soit pas une action ponctuelle, mais un **modèle de médiation artistique reproductible**, adaptable à d'autres spectacles et à d'autres publics. En s'appuyant sur la traduction sensorielle de la danse (tactile, auditive et descriptive), le théâtre dispose :

- D'un outil d'inclusion destiné aux personnes déficientes visuelles, mais aussi aux enfants, aux personnes âgées et à d'autres publics ayant des besoins spécifiques ;
- D'un format innovant pouvant être appliqué à des spectacles de danse, de théâtre ou de musique, faisant du théâtre un acteur pionnier de l'accessibilité culturelle dans la région.

Un tel projet contribue à positionner le lieu d'accueil comme une référence en matière d'innovation sociale et culturelle

6. Conditions d'accueil

Charges	Montants
Cachets	5200 €

Déplacements

Équipe artistique

- 1 aller-retour France / lieu d'accueil
- 2 allers-retours Viseu / lieu d'accueil
- 2 allers-retours Guarda / lieu d'accueil

Équipe médiation et accessibilité

- 2 allers-retours France / lieu d'accueil

Hébergement et restauration

À la charge de la structure d'accueil.

7. Production / administration

Nom de la structure : Mod'emploi pour une culture qui change

Adresse : Avenue de la Trillade, 31 - 84000 Avignon, France

SIREN : 828 307 165

Téléphone : +33 7 68 78 16 07

Courriel : modemploi pour une culture qui change@orange.fr

